



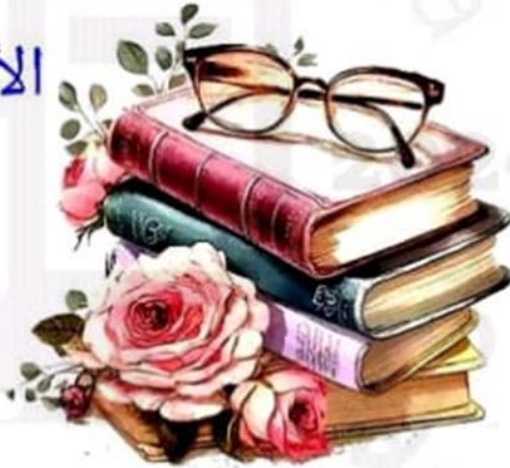
الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١١٩٨١٥١



الصف العاشر هذه الأوراق لاتغني عن الكتاب المدرسي

نهاية الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥م

أولاً: الحفظ



النص الأول

ابن الرومي

- 1- وَلِي وَطَنٍ آلَيْتُ أَلَا أْبِيعَهُ وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
- 2- عَهِدْتُ بِهِ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- 3- فَقَدْ أَلْفَيْتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُوِذِرَ هَالِكَا
- 4- وَحُبِّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- 5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِدَالِكَا
- 6- وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَنَيْمٌ وَعَزَّنِي وَهَذَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا

التعريف بالشاعر:
ابن الرومي أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، وكُنيتُه ابن الرومي نسبة

لأبيه، وُلِدَ ببغداد عام 836م، وبها نشأ، من شعراء العصر العباسي. عكف على نظم الشعر مبكراً، وبرع فيه بقرينه الوقادة وفكره العميق. ويمتاز شعره بالسهولة واليسولة والإطناب، ونرى في هجائه أسلوباً خاصاً في ساحة الشعر العربي والعباسي، وقد تعرّض في حياته للكثير من الكوارث والنكبات؛ فمال إلى التشاؤم والانغلاق، فابتعد عنه الناس وسخروا منه، ومن جانبه نقم على مجتمعه

وحياته، فاتجه إلى هجاء كل شخص يسيء إليه. دُفِنَ ببغداد عام 896م. **شَرَّخَ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ** ونضارته.

ديوان ابن الرومي، دار الكتب العلمية، بيروت، ص 14.

الأجيال في اللغة العربية

٧١١٩٨١٥١ / ت

الممنوع من الصرف (٢)

ثانياً : الصفة

١/ الصفة على وزن (فَعْلان) : الذي مؤنثه (فَعْلَى)

عطشان ، عطشى / جوعان ، جوعى / غضبان غضبى / ظمآن ، ظمأى / فرحان ، فرحى

٢/ الصفة على وزن (أَفْعَل) : أفضل / أكبر / أعظم / ألطف / أجمل

٣/ الصفة على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) : معدول العدد من (١ : ١٠)

أحاد، مَوْحَد / ثَنَاء ، مثنى / ثَلَاث ، مَثْلَث / عَشَار ، مَعْشَر

٤/ الصفة على وزن (فُعَل) : (أُخْر) وجمعها (أُخْرَى)

ثالثاً : صيغ منتهى الجموع

: وهو كل جمع ثالثه ألف زائدة بعدها حرفين أو ثلاثة أوسطها ساكن

مساجد / قناديل / مسابح / مصابيح / دنائير

رابعاً: الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة

بشرى / سلمى / دعوى / جرحى / مرضى

خامساً : الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة

صحراء / فقراء / سعداء / كرماء

ملحوظة : إذا كانت الهمزة أصلية أو منقلبة عن الياء أو الواو
ت تصرف الكلمة

قُرَاء من قرأ / ابتداء من بدأ/ سما أصلها يسمو

التدريبات الأجيال

***استخرج الكلمات الممنوعة من الصرف وبين سبب المنع

❖ فلا هطلت علي ولا بأرض سحائب ليس تنتظم البلاد

❖

❖ إذا علا شيء علي تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

❖

❖ يا روضة الحس إنَّ النفس خضراء فهل يد بيننا للوصل

بيضاء.

❖

*** بين سبب جر الكلمتين اللتين تحتها خط بالكسرة .

❖ وقد تجدد لي ذكرى ملاعينا

❖ إذا خطبت فالمنابر برهزة

** اضبط ماتحته خط :

❖ لا فرق بين أسود و أبيض إلا بالتقوى

❖ صليت في مساجد كثيرة

❖ صليت في مساجد الدوحة

الدرس الثاني

الاسم المقصور والاسم المنقوص

الاسم المقصور

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها ، سواء أكتبت قائمة (ا / إ) أم على صورة الياء غير المنقوطة (ي)

مثال : عصا / هدى / غنى

الاسم المنقوص

هو اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها

مثال : القاضي / الداعي / الراعي

إعراب الاسم المنقوص

ينصب : بالفتحة الظاهرة

يرفع : بالضمة المقدرة

يجر : بالكسرة المقدرة

إعراب الأسم المقصور

يعرب بالحركات المقدرة

رفعًا ونصبًا وجرًا للتعذر

إضاءة

١/ تكتب الألف المقصورة قائمة (ل) إذا كانت ثالثة ومنقلبة عن واو مثل : (عصا / صبا / ربا)

*** وإذا كانت رابعة فصاعدا وما قبلها ياء (دنيا / خطايا)

٢/ تكتب الألف المقصورة على صورة الياء غير المنقوطة (ي)

*** إذا كانت ثالثة ومنقلبة عن ياء (هدى / غنى / فتى)

*** إذا كانت رابعة فصاعداً (مستشفى / مصطفى)

حالات الياء في آخر الاسم المنقوص

١/ تحذف ياء الاسم المنقوص النكرة، ويعوض عنها بتتوين كسر في حالتي الرفع والجر.

*** هذا داعٍ *** سلمت على داعٍ

٢/ تثبت الياء في آخر الاسم المنقوص النكرة في حالة النصب.

*** رأيت داعياً

٣/ تثبت ياء الاسم المنقوص إذا جاء معرفاً (ال) أو مضافاً.

*** هذا القاضي *** سلمت على قاضي المحكمة

1- ضَعْ خطًّا تحت كل اسم مقصور، وخطِّين تحت كل اسم منقوص فيما يأتي:

- أ - يقول البارودي:
يَوْدُ الْفَتَى أَنْ يَجْمَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْهِ، وَلَمَّا يَدْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ
- ب - تَسْعُدُ بِلَادَنَا بِكُلِّ مُحِبٍّ لَهَا مِنْتَمٍ لِتَرَاهَا.
- ج - إِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ.
- د - كَانَ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ رَامِيًا مَاهِرًا.

2- املأ كل فراغ ممَّا يأتي باسم مقصور أو اسم منقوص مناسب:

- أ - فَتَى مَهْدَب (اسم مقصور).
- ب - مَكَّةُ الْمَكْرَمَةِ الْأَفْنَدَةِ. (اسم مقصور).
- ج - درجة الحرارة هي أقل درجة يتمُّ تسجيلها خلال أربع وعشرين ساعة (اسم مقصور).
- د - لَمْ أَرَهُ إِلَّا بِقَضَاءِ رَبِّهِ (اسم منقوص).

3- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - محمد دائماً ساعي في الخير.

ب - اجتمعت بمحامي يدافع عن حقوق الإنسان.

ج - ينتهي العمل الصالح، وأجره باقي.

د - الدَّاعِ إِلَى الْحَقِّ مَنْصُور.

هـ - جاء في المثل: "رُبَّ رَمِيَّةٍ بِغَيْرِ رَامِي".

4- «مبانٍ - مرمى - راضٍ - عصا».

وظَّفَ الكلمات السابقة في جُمْلَةٍ من تعبيرك؛ بحيث تكون الكلمة الأولى والثانية في موضع رفع، والثالثة في موضع جرٍّ، والرابعة في موضع نصبٍ.

- أ -
- ب -
- ج -
- د -

- اعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَثَامِنَّا﴾ [آل عمران].

قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ﴾ [آل عمران].

- جاء في الحديث الشريف: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

- من دواعي سرور الأب أن يرى ابنه صالحًا متفوقًا.

الكلمة	إعرابها
مناديًا
الهدى
راعٍ
.....

دواعي
-------	-------

الأجيال في اللغة العربية الصف العاشر ت / ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ/ فتح الله الفيومي

الدرس الثالث

تثنية المقصور والمنقوص والممدود

الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (صحراء / حمراء)
ويعرب بالحركات الظاهرة رفعًا ونصبًا وجرًا

تثنية المنقوص

تبقى ياؤه كما هي عند
التثنية و إذا كانت
محذوف فتزد إليه
(الداعي / الداعيان)
(داعٍ / داعيان)

تثنية الاسم المقصور

١/ إذا كانت ألفه ثالثة
رُدت إلى أصلها (الواو / الياء)
(فتى / فتيان / عصا / عصوان)
٢/ إذا كانت ألفه رابعة فصاعداً
قلبت ياء (مستشفى / مستشفيان)

تشنية الاسم الممدود

ننظر إلى نوع همزته

١/ إذا كانت الهمزة أصلية بقيت (مضاء / مضاءان)

٢/ إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل جاز أن تبقى على حالها أو تقلب واوًا (بناء / بناءان / بناوان)

٣/ إذا كانت زائدة للتأنيث قلبت واوًا (صحراء / صحراوان)

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

(كلُّ إنسانٍ في هذه الدنيا قادرٌ على صنع حياته، ولكنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أن هناك من مُنحوا الدُّرجاتِ الغلاء من التفوُّق من غير جُهدٍ، وأنهم قادرون على مجاراتهم بالأمانى والخطِّ السعيد، ولا يدركون أن الناجح إنما نجح؛ لأنه بعد أن بدأ حياته أحسنَّ أن في يده مصباحًا من نفسه يُضيء له الطريق، ويسيرُ به على صَدَى أقوال الناجحين وأفعالهم في ثباتٍ ويقينٍ حتى بلغ مرمى غايته).

استخرج من الفقرة السابقة:

- أ - اسمًا مقصورًا ألفه ثلاثة أصلها واو:
- ب - اسمًا مقصورًا ألفه ثلاثة أصلها ياء:
- ج - اسمًا مقصورًا ألفه أكثر من ثلاثة:

٢- استخرج مما يأتي كل اسم مقصور، ثم نثّه في جملة من إنشائك.

أ - قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ ۖ ﴾ [آل عمران].

ب - قال تعالى: ﴿ فَأَلْقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ۖ ﴾ [الأعراف].

3- استخراج كل اسم منقوص مما يأتي، ثم هاتِ مثناه.

أ- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْنِكَ الْمُحَرَّمِ﴾ [إبراهيم].

ب- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». [متفق عليه].

ج- الإنسان الواعي يرى أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.

4- حدد نوع همزة الاسم الممدود فيما يأتي، ثم هاتِ مثناه في جملة من إنشائك:

الاسم	نوع الهمزة	المثنى في جملة
بناء
رجاء
سوداء
إنشاء

5- حوّل الكلمات في الجدول الآتي إلى صيغة المثنى، ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة	المثنى	الجملة
داعياً
قاضياً
الأولى
مبنى

6- هاتِ اسماً منقوصاً واسماً مقصوراً من الفعل (اهتدى)، ثم ضع كلاً منهما في جملة مفيدة.

أ- جملة الاسم المنقوص:

ب- جملة الاسم المقصور:

جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعًا سالمًا

جمع المقصور جمعًا سالمًا

١/ جمع المذكر السالم: تحذف ألف الاسم المقصور وتبقى الفتحة على ما قبل واو الجمع أو يائه (الأعلى / الأعْلون) مصطفى / مصطفىون)

٢/ جمع المؤنث السالم : إذا كانت ألف المقصور ثالثة ، ردت الألف إلى أصلها (الواو / الياء) (عصا / عصوات) (هدى / هديات)

*** إذا كانت ألف المقصور رابعة فصاعدًا قُلبت ياء (ذكرى / ذكريات / منتدى / منتديات / مستشفى / مستشفيات)

جمع المنقوص جمعًا سالمًا

١/ جمع المذكر السالم : تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر (الدّاعي / الدّاعون / الدّاعين)

٢/ جمع المؤنث السالم : تبقى ياءه (الدّاعية / الدّاعيات)

جمع الممدود جمعًا سالمًا

١/ جمع المذكر السالم :

أ/ إذا كانت همزة الممدود أصلية بقيت

(رفاء/ رفاؤون /رفائين)

ب/ إذا كانت همزة الممدود منقلبة عن أصل جاز بقاء

الهمزة و جاز قلبها واوًا (بناء / بناؤون / بناؤون)

٢/ جمع المؤنث السالم :

أ/إذا كانت الهمزة أصلية بقيت (إنشاء / إنشاءات)

ب/إذا كانت الهمزة منقلب عن أصل جاز بقاء الهمزة و جاز

قلبها واوًا (بناء / بناءات / بناوات)

ج / إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واوًا

(حمراء م حمراوات)

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله الفيومي

التدريبات

1- اجمع الاسم المقصور في الجمل الآتية جمعاً سالماً، مُعَيَّرًا ما يلزم:

أ- أَنْتَ الْأَرْزَقِي مَا دُمْتَ مُحَافِظًا عَلَى قِيَمِ الْمَجْتَمَعِ.

ب- تَسْعَى دَوْلَتُنَا إِلَى أَنْ تَكُونَ مِنَ الدُّوَلِ الْعُظْمَى.

ج- كُنَّا فِيمَا مَضَى نَطْحَنُ الْقَمْحَ بِالرَّحَى.

2- استخرج ممَّا يأتي: الاسم الجمع، ثم هاتِ المفرد منه ثم حدد نوعه في الجدول الآتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ (البقرة ١٩٠).

ب - قال تعالى: ﴿قَالَ لَهُمُ مُوسَى الْقَوْمَ أَنْتُمْ مُلْكُوتٌ﴾ (يونس ٨٠).

ج - يشترك العدائون في الأولمبياد بعد تدريب واستعداد.

د - إنَّ المرتجفين للغد من الجيل الحالي أملُ الوطن.

الجمع	المفرد	النوع
.....
.....
.....

3- أكمل الفراغ بجمع الاسم المنقوص الذي بين الأقواس جمعاً سالماً مُناسِباً:

أ - لقوانين المرور يَسْلَمُونَ مِنَ الحوادثِ. (المراعي)

ب - طالباتُ المدرسة على ودِّ معلماتهنَّ. (باقٍ)

ج - إن مهزومون بإذنِ الله. (المُعْتَدِي)

د - النِّسَاءُ الصَّالِحَاتُ غَيْرُ (مستعملٍ)

4- اجمعِ الأسماء الآتية جمعاً سالماً، ثم وظّفها في جُمْلٍ من إنشائك.

الاسم الممدود	الجمع	الجملة
بيضاء
إيماء
مساءً

الدرس الأول : تطور موضوعات الأدب

١ / ما هي العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب ؟

أ/ التطور الحضاري والعمراني

ب/ الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى

ج/ انتشار المطابع والصحف

د/ العناية بحركة التعليم ، وخاصة تعليم المرأة

٢ / ما هو موضوع الأدب ؟

موضوع الأدب هو الحياة بكل ما فيها من صراعات وأحداث وقيم وحاجات ومشاعر.

٣ / عدد الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الجاهلي .

الوصف والغزل والمدح والفخر والهجاء والوقوف على الأطلال والحماسة

أما النثر : تناول الخطب والوصايا والسجع .

٤ / بماذا ارتبطت موضوعات الأدب في صدر الإسلام ؟

ارتبط الأدب في صدر الإسلام بالدعوة الإسلامية .

٥ / اختلف موضوع الهجاء في العصر العباسي عما كان عليه في

العصر الأموي .. وضح ذلك .

في العصر العباسي خفت فيه نبرة تحقير الخصم والنيل من مكانته ونسبه وقبيلته.

٦/ ما سبب تفوق موضوع الوصف على بقية الموضوعات في العصر الأندلسي ؟

بسبب طبيعة الأندلس الجميلة الخلافة .

٧/ تطورت فنون النثر وموضوعاته في العصر الأموي .. وضح ذلك .

الاهتمام بالخطابة الدينية وفن الرسائل الديوانية .

٨/ ما سبب تطور أساليب الأدب في العصر العباسي ؟

أ / ظهور حياة الترف ب / الاستقرار السياسي

ج / الاطلاع على الثقافات الأخرى

٩/ ما هي فروع النثر في العصر العباسي ؟

أ/ النثر العلمي والفلسفي والتاريخي والأدبي الخالص.

١٠ / نتجت عن طبيعة العصر الحديث موضوعات أدبية جديدة . وضح ذلك.

الصراع بين الشرق والغرب وصراع الحضارات وأزمة الهوية والانتماء والوطن .

أما النثر : فقد تحرر من قيود السجع والبديع وازدهر النثر الفني فظهرت الصحف والمجلات الأدبية .

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأدب الشعبي

١ / ما المقصود بالأدب الشعبي ؟

هو الأدب الذي ينبعث من أعمال أجيال عديدة من البشرية من ضرورات حياتها فهو أدب عريق مثقف واقعي مجهول المؤلف صادر عن ضمير جمعي .

٢ / ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي ؟

أ / الشفهية

ب / العراقية

د / الجماعية

ج / الامتزاج

٣ / ما المقوم الأساسي للأدب الشعبي ؟

أنّه صادر عن الجماعة الشعبية .

٤ / وضح عبارة (الأدب الشعبي أدب شفوي) .

لأنّ إنشاء النصوص في الأدب الشعبي وروايتها وحفظها بالطريق الشفوي .

٥ / عدّد الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي .

ب / استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة

أ / التكرار

د / التأثر بالبيئة

ج / الحفز

هـ / الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة

٦/ العراق من مقومات الأدب الشعبي الأساسية .. وضح ذلك.

لأنه لا يصبح أدبًا شعبيًا بالمعنى الدقيق إلا بعد أن يتم مرور زمن مناسب على تداوله

٧/ متى يصبح الأدب الشعبي شعبيًا بالمعنى الدقيق ؟

عندما تتبناه الجماعة الشعبية ويمر زمن مناسب على تداوله وتواتر أدائه .

٨/ ما هي الأنواع الشعرية في الأدب الشعبي؟

أ/ أغاني العمل ب/ أغاني البيت

ج/ أغاني الصبية د/ الأعراس

هـ / أغاني السمر ع/ أشعار السمر

و / الشعر القصصي ز / أشعار السير الشعبية

٩/ ما هي الأنواع النثرية في الأدب الشعبي ؟

قصص البيوت والأسرة مجالس السمر

السيرة الشعبية النوادر الشعبية

الألغاز الشعبية الأمثال الشعبية

الأجيال في اللغة العربية ت/ ٧١١٩٨١٥١

الأستاذ/ فتح الله الفيومي

الطباق والمقابلة

البلاغة

المقابلة

جملة وما يقابله على الترتيب

أحب النهار ، أكره الليل

الطباق

طباق إيجاب : كلمة وضدها

(كبير / صغير)

طباق سلب : كلمة ونفيها

(أحب / لا أحب)

دور الطباق والمقابلة:

تحسين المعنى وتوضيحه وتوكيده



1- حدّد الطّباّق، وبيّن نوعه ودوره في الأمثلة الآتية:

أ- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ. زَوَّاهُ أَبُو دَاوُدَ، وَالتِّرْمِذِيُّ.

- الطّباّق:

- نوعه:

- دوره:

ب- قال السّمّوع:

١/ الراشي / المرتشي

نوعه : طباق إيجاب

دوره : توضيح وبيان خطورة وحرمة الرشوة

ب- قال السَّمُوعِل:

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- - الطَّباق:
- - نوعه:
- - دوره:

2- حدّد المقابلة وبين دورها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾ (١٥٧) [الأعراف].

-
-

ب/ ننكر / ولا ننكر

نوعه : طباق سلب

٢/ المقابلة : ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

دوره : بيان وتوضيح حلة الطيبات وحرمة الخبائث

ب - قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ، مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ، وَإِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلشَّرِّ مَغَالِيقَ لِلْخَيْرِ». [رواه ابن ماجه].

-
-
-
- ج - جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.
-
-

ب/ مفاتيح للخير ، مغاليق للشر

ج/ حب من أحسن إليها ، وبغض من أساء إليها

الدرس الثاني

الجناس

**** الجناس التام :** تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى.

(صليت المغرب في المغرب)

***** جناس ناقص :** أختلاف المعنى مع الاختلاف في بعض الحروف والحركات.

(فطر / قطر) (الخير / الخيل)

&&& دورها في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - أي أبيات أحمد شوقي الآتية (في وصف الكتاب) اشتمل على جناس؟

صَاحِبٌ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ	لَيْسَ بِالوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي	وَكَسَانِي مِنْ حُلَى الْفَضْلِ ثِيَابَا
صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رَيْبَةً	وَوَدَادٌ لَمْ يَكْلَفْنِي عِتَابَا
رُبَّ لَيْلٍ لَمْ نُقْصِرْ فِيهِ عَنْ	سَمَرٍ طَالَ عَلَى الصَّمْتِ وَطَابَا

١: أ/ جناس : البيت الأخير

ب - ما العبارة التي ورد فيها جناس مما يأتي:

لا يخلط العاقل الجدّ بالهزل.
رحم الله من فكَّ كَفَّهُ وكَفَّ فَكَّهُ.
ارعِ الجارَ لأنَّ النبيَّ ﷺ أوصى بالجار.
احفظ وطنك بالعلم؛ يحفظك، ويرتقي بك.

2- من جميل القول:

"قَلَمُ الْعَالِمِ فَتَحٌ لِبَلَادِهِ وَحَتَفٌ لِأَعْدَائِهِ."

- اشرح القول السابق، وبيِّن نوع الجناس الذي ورد فيه.



ب/ جناس: رحم الله من فك كفه وكف فكه

٢ / فتح / حتف

الجناس	نوعه
.....
.....
.....
.....

4- ضع خطأ تحت الجناس فيما يأتي، ثم اذكر نوعه، وبيِّن أثره في النَّصِّ، وفي المُتَلَقِّي:

هـ - قال حسَّان بن ثابت:

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُرُ النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

[القَنَا: الرَّماح، القَنَابِل: طائفة من الناس ومن الخيل]

- نوع الجناس:

٤ / القنا / القنابل (جناس ناقص)

3- عَيِّنِ الجِناسَ، وَبَيِّنِ نوعه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَالْفَتَى السَّقِيُّ السَّقِيُّ﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ السَّقِيُّ ﴿٣٠﴾ [القيامة].

ب - قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾﴾ [الضحى].

ج - قال أبو تمام:

لم نلقَ غيرَكَ إنسانًا يُلادُ به فلا بَرَحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إنسانًا
[إنسانُ العينِ أي حَدَقَتْه]

د - قال أهل السلف: "ازعَجَ الجَارَ وَلَوْ جَارًا".

٣ / أ / الساق / المساق (جناس ناقص)

(الساق : الساق) (جناس تام)

ب/ تقهر / تنهر (جناس ناقص)

ج/ إنسانا : إنسانا (جناس تام)

د/ الجار : جار (جناس تام)

5- أكْمَلِ العبارات الآتية بجناسٍ مناسبٍ:

أ - محمودٌ ذو خُلُقٍ

ب - نبني الوطنَ بالأملِ

ج - صندوق الأسرار

هـ : أ/ محمود ذو خلق محمود

ب/ نبني الوطن بالأمل والعمل

ج/ صندوق الأسرار بعيد عن الأشرار

ت / ٧١١٩٨١٥١

الأجيال في اللغة العربية

الكتابة

المقال الإقناعي

2- كتابة مقال إقناعي

عناصر المقال الإقناعي:

المقدمة: وتتضمن وجه نظر الكاتب دون تفاصيل.

العرض: ويتم فيه عرض وجهة نظر الكاتب وأدلته وحججه التي تظهر صحة رأيه.

الخاتمة: وفيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع المطروح، وتوصيته للمتلقي.

القراءة لها أهمية كبيرة في حياتنا، اكتب مقالاً تقنع فيه زملاءك بأهمية القراءة، معتمداً على الحجج المناسبة، ومستعينا بالأدلة المقنعة، وملتزمًا بخصائص المقال الإقناعي.

القراءة

مما لا شك فيه أن القراءة هي أهم وسيلة من وسائل المعرفة، ولا تحتاج إلى إمكانيات ضخمة، فقط تحتاج إلى كتاب وجلسة هادئة وعقل واع؛ لتستوعب كل ما تقرأ وتنتقل من صفحة إلى أخرى بين طيات الكتاب لتتعلم الكثير والكثير عن كل شيء تريده.

إن القراءة لها أهمية كبيرة في حياتنا، فهي تغذي العقل، وتنمي الفكر، وقد حثنا الإسلام على

القراءة، فأول كلمة نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم، حين جاء إليه سيدنا جبريل في غار حراء هي: "اقرأ"، فقال النبي: "ما أنا بقارئ"، وأعادها ثلاثاً على النبي، حتى قال: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ. عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ). ولا ننسى موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من أسري بدر عندما خيرهم بأن يفدوا أنفسهم مقابل أن يعلم كل واحد منهم عشرة من المسلمين.

وها هو (العقاد) أديب ومفكر وشاعر مصري، وعضو سابق في مجلس النواب المصري، وعضو في مجمع اللغة العربية، وألف أكثر من مئة كتاب، والمفاجأة الكبرى أن العقاد لم يحصل إلا على الشهادة الابتدائية، فكيف وصل إلى ما وصل إليه؟ إنها القراءة، كان العقاد يأخذ مصروفه ولا يشتري به طعاماً أو حلوى بل كان يشتري به كتاباً، وصديق الشاعر حين قال:

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

وفي الختام، إن القراءة غذاء الروح، ويجب علينا أن نستغل أوقات فراغنا في قراءة الكتب بدلاً من تضييع الوقت فيما لا ينفع، وينبغي على الدولة إقامة معارض الكتب باستمرار مع طرح الكتب

من تضييع الوقت فيما لا ينفع، وينبغي على الدولة إقامة معارض الكتب باستمرار مع طرح الكتب بأسعار مناسبة للجميع.